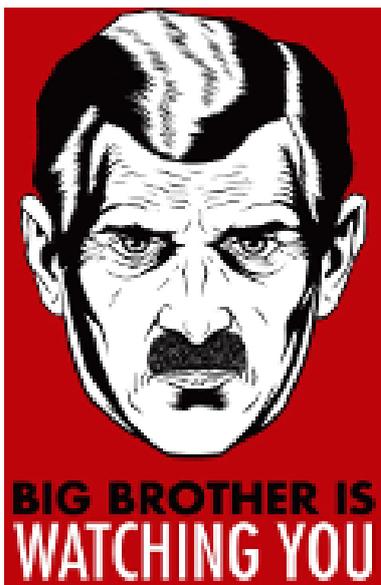


<http://icietla-ge.ch/voir/spip.php?article3>

Ici & Là

Dystopie

- Science fiction
- Dystopie
-



Publication date: dimanche 17 avril 2016

Copyright © Ici et Là - Tous droits réservés

Sommaire

- [Introduction](#)
- [Table des matières](#)

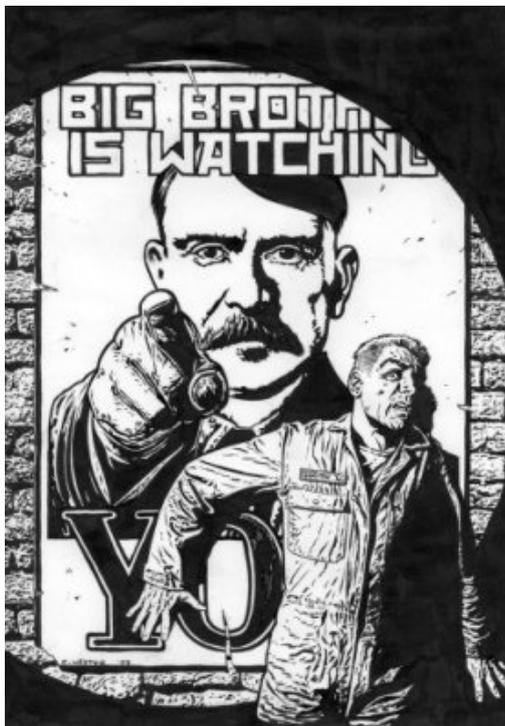
[Source et suite : Dystopie sur Wikipédia](#)

Introduction

Une dystopie, également appelée contre-utopie, est un récit de fiction dépeignant une société imaginaire organisée de telle façon qu'elle empêche ses membres d'atteindre le bonheur. Une dystopie peut également être considérée comme une utopie qui vire au cauchemar et conduit donc à une contre-utopie. L'auteur entend ainsi mettre en garde le lecteur en montrant les conséquences néfastes d'une idéologie (ou d'une pratique) présente à notre époque.



La différence entre dystopie et utopie tient plus à la forme littéraire et à l'intention de son auteur qu'au contenu. En effet, nombre d'utopies positives peuvent également se révéler effrayantes.



Cette forme littéraire a été popularisée par des romans devenus des classiques du genre dystopique : *Nous autres* (1920) de Ievgueni Zamiatine, *Le Meilleur des mondes* (1932) d'Aldous Huxley, *La Guerre des salamandres* (en) (1936) de Karel apek, *La Kallocaïne* (1940) de Karin Boye, *Ravage* (1943) de René Barjavel, *1984* (1949) de George Orwell, *Limbo* (1952) de Bernard Wolfe, *Fahrenheit 451* (1953) de Ray Bradbury, *La Grève* (*Atlas Shrugged*, 1957) de Ayn Rand, *La Planète des singes* (1963) de Pierre Boulle, *Un bonheur insoutenable* (1970) de Ira Levin, ou encore *La Servante écarlate* (1985) de Margaret Atwood.

Les mondes terrifiants décrits dans ces romans ont souvent tendance à faire croire qu'une dystopie est, par définition, la description d'une dictature sans égard pour les libertés fondamentales. Il existe cependant des contre-exemples et la critique est divisée quant aux relations entretenues entre la dystopie et les régimes politiques qu'elle vise. Que la dystopie soit par nature une critique d'un système politique ou idéologique précis (et en particulier une critique du totalitarisme) est un point qui demeure débattu dans les milieux universitaires.

L'impact que ces romans ont eu sur la science-fiction a souvent amené à qualifier de dystopie toute oeuvre d'anticipation sociale décrivant un avenir sombre.

Le genre a connu des déclinaisons dans d'autres domaines artistiques, notamment au cinéma, avec de nombreuses adaptations de romans dystopiques mais aussi des créations originales comme *Metropolis* (1927) de Fritz Lang, le premier du genre, *Alphaville* (1965) de Jean-Luc Godard, *Bienvenue à Gattaca* (1997) d'Andrew Niccol², la ville dystopique de Scarfolk ou encore *The Lobster* (2015) de Yorgos Lanthimos.

[Source et suite : Dystopie sur Wikipédia](#)

La Table des matières de l'article Dystopie sur Wikipédia se présente comme suit :

Table des matières

1 Étymologie du mot dystopie

1.1 Dystopie, contre-utopie et anti-utopie

2 Définition du champ spécifique de la dystopie

2.1 Dystopie et science-fiction

2.2 Dystopie et monde futuriste sombre

3 La dystopie, une mise en perspective de l'utopie

3.1 Points communs entre utopie et dystopie

3.2 Passage du descriptif au narratif

3.3 Passage du collectif à l'individuel

4 Problématiques soulevées par la dystopie

4.1 Dystopie et communisme

4.2 Dystopie et conservatisme

4.3 Dystopie et conditionnement

5 Quelques textes précurseurs de la dystopie

5.1 Les récits de voyage satiriques

5.2 Fictions critiquant l'utopie au siècle des Lumières

5.3 Les débuts du roman d'anticipation

6 L'héritage de la thématique dystopique

7 Ruvres dystopiques

7.1 En littérature

7.2 En littérature de jeunesse

7.3 Au cinéma

7.4 En bande dessinée

7.5 Dans les jeux vidéo

7.6 En musique

7.7 Dans les séries télévisées

8 Notes et références

9 Annexes

9.1 Bibliographie

9.2 Articles connexes